HDR模式应用技巧

HDR 模式是超越拍摄者想象，创造非现实世界的创意工具，亮度差强烈的场景下或天气不佳拍摄时更能发挥威力。

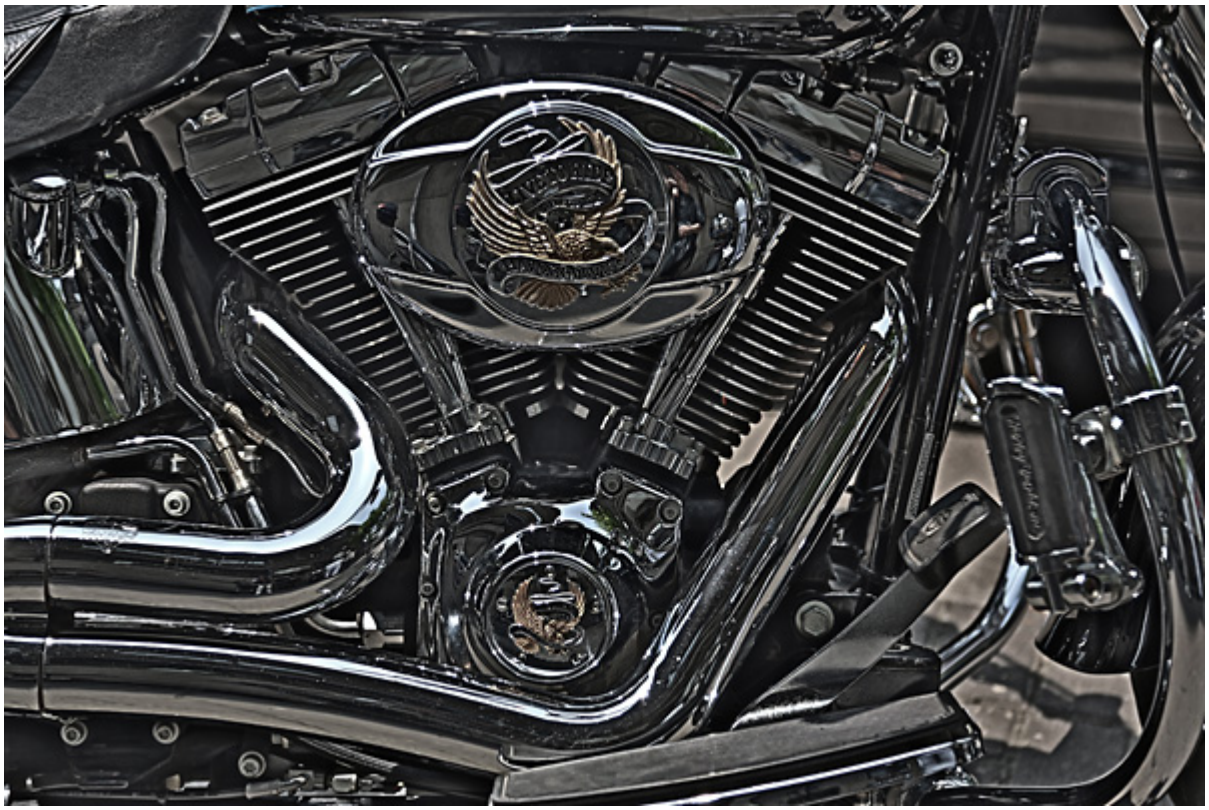
反将恶劣条件变为契机创造出特色作品，实现意想不到的效果正是 HDR 模式的乐趣所在，熟练使用该功能可以进一步提高作品的质量。

与胶片“反相”类似的 HDR 模式。能强调被摄体的轮廓线条，由于饱和度设置较低，能够得到类似单色的效果。特点是表现怀旧气氛，增加图像的厚重感。

VISIT…

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：16mm / 光圈优先自动曝光（F8，1/250 秒）/ ISO 1250 / 白平衡：自动 / 照片风格：风光 / HDR 模式：浮雕画风格避开人群拍摄了重重相连的屋顶。通常拍摄时由于亮度差强烈，缺乏亮点，难以称为作品。而利用“浮雕画风格”拍摄就能消除这种亮度差。此外，抑制饱和度的特色表现让相连的屋顶更生动有趣。另外 HDR 模式的效果还强调了图像左侧当地特产的造型，使其成为构图的亮点。浮雕画风格非常适合拍摄古建筑物和雕塑等造型特别的被摄体。



prevnext

EOS 5D Mark III / EF 24-105mm f/4L IS USM / 焦距：73mm / 程序自动曝光（F4，1/640 秒） / ISO 250 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：浮雕画风格用“浮雕画风格”拍摄停在街角的摩托车引擎。凸显了黑

色引擎散热器细节的同时，抑制镀金高光部的亮度，整体呈现均匀之感。由于明暗差得到了补偿，图像给人素描画的印象，更强调了造型的趣味性。HDR 模式针对想要强调其轮廓的被摄体很有效。

prevnext

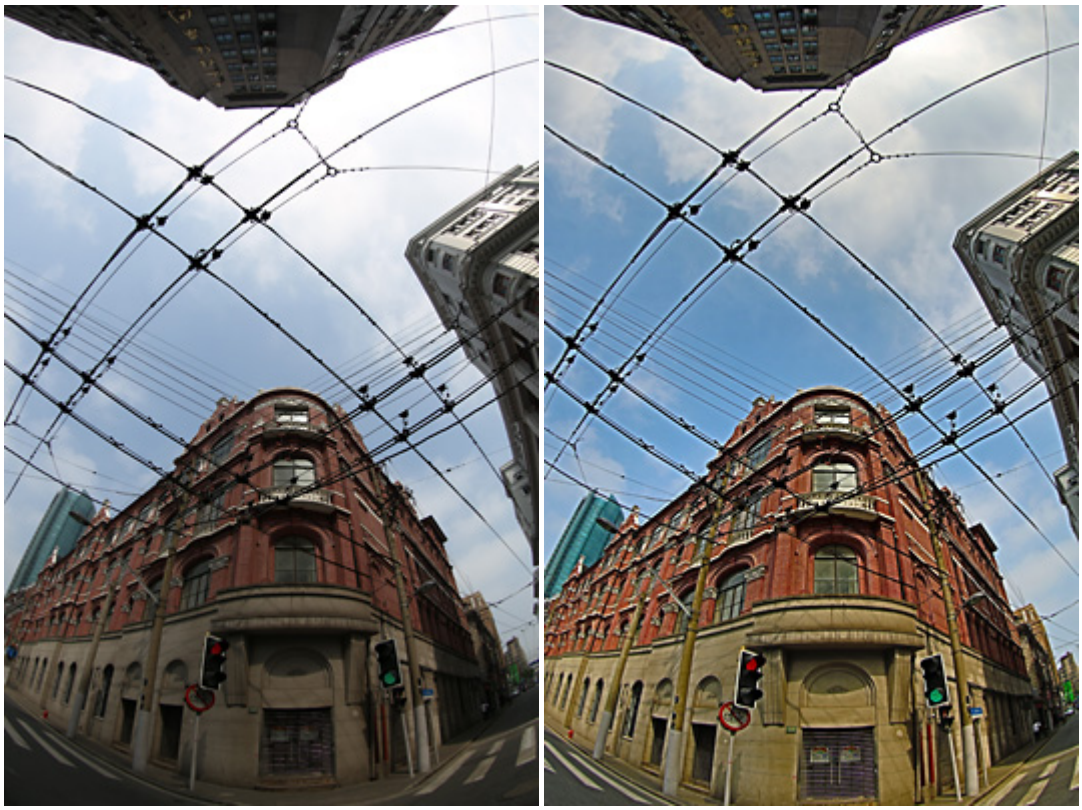
EOS 5D Mark III／EF 16-35mm f/2.8L II USM／焦距：16mm／光圈优先自动曝光（F11，1/125 秒）／ISO 100／白平衡：自动／照片风格：风光／HDR 模式：浮雕画风格在阴天的室外进行拍摄时，天空的部分完全高光溢出，无法拍出满意的作品。而且因为阴天拍摄的图像对比度低，整体易给人不锐利的感觉。此时利用“浮雕画风格”能够恢复天空色调，表现特别动人的氛围。同时凸显主被摄体的高光，拍出具有强弱感的画质。另外，“浮雕画风格”容易将被摄体边缘的轮廓线条表现得明亮，使其如同背后有光照射。

HDR模式特别画廊：油画风格

图像整体色彩饱和度提高的同时，黄色系显色变强，因此提高了砖瓦和石块等的显色和对比度，适合拍摄风光和街道，即使是单色也能拍出对比度高、具有强弱感的图像，表现戏剧性。

prevnext

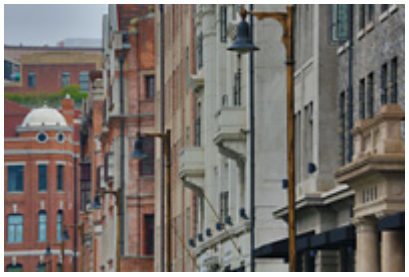
EOS 5D Mark III / TS-E 24mm f/3.5L II / 光圈优先自动曝光 / （F11，1/250 秒） / ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：单色 / HDR 模式：油画风格从运河对面拍摄高层建筑群。照片风格变更为单色。“油画风格”效果强调了云的层次。通常拍摄时天空容易发白，而利用 HDR 模式合成 3 张图像能够消除高光溢出，使中间调也得到清晰再现，表现出厚重感。另外，使用移轴镜头对高楼的倾斜进行了垂直方向的校正，表现出阴天天空下高楼冲入云霄一般的效果。



prevnext

EOS 5D Mark III / EF 8-15mm f/4L USM 鱼眼 / 焦距：15mm / 光圈优先自动曝光（F7.1，1/640 秒）/ ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：油画风格拍摄都市风光时很难避免图像中出现电线和电线杆。改变构思，尝试将交错的电线作为主题，通常拍摄时的亮度平衡不佳，容易拍出过于平淡的照片。使用“油画风格”拍摄能够补偿亮度差，良好地平衡建筑物和天空。另外，“油画风格”才有的色彩表现使石造建筑物的色彩更加鲜艳，照片给人深刻印象。此外，电线轮廓产生了白色的镶边，因此将电线和天空明确地分离开来。

HDR模式特别画廊：浓艳绘画风格



浓艳绘画风格与其他的 HDR 模式相同，具有缓和强烈亮度差的效果，还能通过插画般的风格和显色表现被摄体。特别是蓝色系和绿色系的色彩饱和度得到了提高。HDR 模式虽然主要适合自然风光拍摄，拍摄都市风光等想要强调被摄体的一部分时也很便利。拍出清爽效果也是其特征之一。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 24-105mm f/4L IS USM / 焦距：24mm / 光圈优先自动曝光（F5，1/400 秒）/ ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：浓艳绘画风格使用 HDR 模式的效果自然，看起来就像是未加工过的原始图像。天空的色调和亮度被切实表现出来，左侧墙壁也显色鲜艳，完全不像在小路上拍摄的景色。平时经过注意不到的平凡场景，使用 HDR 模式能挖掘其魅力。另外，HDR 模式的效果使大门与背景分离，能够进一步强调了前者。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM / 焦距：260mm / 光圈优先自动曝光（F16，1/15 秒）/ ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：浓艳绘画风格“浓艳绘画风格”效果使红砖的显色更鲜明，

与通常拍摄的图像相比背景的建筑物如近在眼前一般。实际距离虽然没有改变，通过强调特定色彩使距离感产生了变化。另外，由于图像整体的对比度降低，使最终作品给人“绘画”般的感觉。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM / 焦距：277mm / 光圈优先自动曝光（F10，1/15 秒）/ ISO 100 / 白平衡：自动 / 照片风格：风光 / HDR 模式：浓艳绘画风格红、蓝以及绿色的显色鲜艳。通常拍摄的照片中并不能特别感受到要传达的信息，“浓艳绘画风格”下突出了绿色，树木成了照片的主题。此外由于背景建筑物颜色鲜艳，视觉上缩短了与树木之间的距离感。像这样想要在普通抓拍中增加内涵时也能有效利用“浓艳绘画风格”。

prevnext

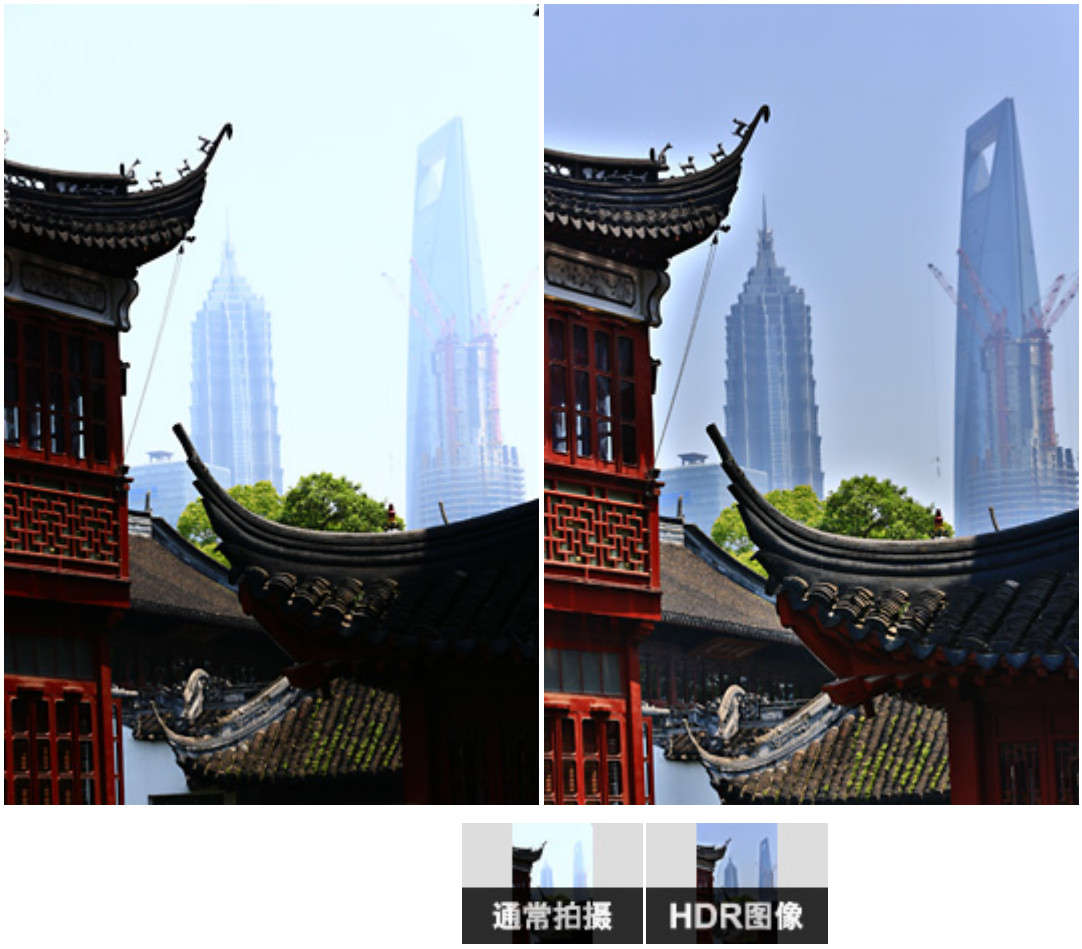
EOS 5D Mark III / EF 8-15mm f/4L USM 鱼眼 / 焦距：15mm / 光圈优先自动曝光（F7.1，1/125 秒）/ ISO 12800 / 曝光补偿：-1EV / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：油画风格造型上虽然也算是有趣的场景，但通常拍摄时楼梯下的玻璃窗会产生高光溢出，表现不出玻璃的多彩花纹。用负曝光补偿拍摄可以表现玻璃窗的质感，但近处楼梯的暗部产生了暗部缺失，难以在一张照片上实现两全。HDR 模式在这此类场景下很显效果，补偿亮度差的同时通过“油画风格”的特有效果表现出鲜艳色彩，墙壁和地板都成像鲜明。在通常拍摄下无法拍出满意照片的场景也能利用 HDR 模式创作出优秀作品。

HDR模式特别画廊：标准绘画风格

与油画风格相同，是具有将暗部明亮化效果的 HDR 模式，能出色再现明亮部分。显色倾向比较自然，可灵活运用于多种场景和被摄体。另外，“标准绘画风格”将被摄体轮廓线条明亮化的效果显著，能够表现与胶片的“局部曝光”相似的氛围。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：16mm / 光圈优先自动曝光（F8，1/250 秒）/ ISO 800 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：标准绘画风格如同使用了闪光灯一样，牛的雕塑十分明亮。虽然是阴天傍晚拍摄的，照片整体也具有强弱感，给人强烈印象。牛角周围的轮廓变得明亮，这是通过 HDR 模式得到的典型效果之一。被摄体如同受到背光照射一般，存在感进一步得到提高。



prevnext

EOS 5D Mark III / EF 70-200mm f/2.8L IS II USM / 焦距：120mm / 光圈优先自动曝光（F11，1/400 秒）/ ISO 400 / 白平衡：自动 / 照片风格：风光 / HDR 模式：标准绘画风格前景与背景的亮度差强烈，通常拍摄下无法同时拍好两者，但是使用 HDR 模式就能消除明暗差。在这里明亮部分的效果显著。此外，由于背景变得清晰，给人以两者距离缩短之感。通常拍摄的图像只是作为记录性照片，利用 HDR 模式拍摄则能使其成为一张作品。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：16mm / 光圈优先自动曝光（F4.5，1/250 秒）/ ISO 640 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：标准绘画风格拍摄在街角偶遇的施工现场。宽广空间内被孤

零零放置的工用两轮车比较醒目，通常拍摄时亮度差强烈，造成内部与外部世界的隔绝。为了缩小亮度差使用 HDR 模式拍摄，将外部景色拍入，呈现一体感。阴影与高光变弱更能表现现场气氛，使人感受到日新月异的都市力量。

HDR模式特别画廊：自然

与油画风格相同，是具有将暗部明亮化效果的 HDR 模式，能出色再现明亮部分。显色倾向比较自然，可灵活运用于多种场景和被摄体。另外，“标准绘画风格”将被摄体轮廓线条明亮化的效果显著，能够表现与胶片的“局部曝光”相似的氛围。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：16mm / 光圈优先自动曝光（F8，1/320 秒）/ ISO 320 / 白平衡：自动 / 照片风格：自动 / HDR 模式：自然由于内外的亮度差得到补偿，各自的细节一目了然。即使是动态范围宽广的 EOS 5D Mark III 也很难覆盖这种亮度差。天空色彩、墙壁和天花板亮度搭配得很自然，如果不被告知，根本想不到这是用 HDR 模式拍摄的。但是通常拍摄时要想将暗部拍得如此明亮，需要大光量闪光灯进行日光同步。而 HDR 拍摄只需按下快门按钮就能呈现这种效果。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：16mm / 光圈优先自动曝光（F8，1/320 秒） / ISO 160 / 白平衡：自动 / 照片风格：标准 / HDR 模式：自然稍微阴天时拍摄的海岸风景。通常拍摄下难以展现天空色

调，拍出的照片比实景显白。HDR 模式拍摄时切实表现了天空的蓝，容易暗沉的绿色背景也变得鲜艳。“自然”不会改变太多色彩，可用于多领域的拍摄。

prevnext

EOS 5D Mark III / EF 16-35mm f/2.8L II USM / 焦距：16mm / 光圈优先自动曝光（F8，1/320 秒）/ ISO 320 / 白平衡：自动 / 照片风格：风光 / 使用 DPP 的 HDR 工具这是通过 Digital Photo Professional 的 HDR 工具进行图像合成的示例。以利用软件的 HDR 工具为前提使用自动包围曝光功能，手持拍摄曝光不同的 3 张图像。勾选 HDR 工具的自动对齐。此处的重点是建筑物屋顶的暗部和天空色调的协调。由于是拍摄后再进行 HDR 合成，因此能够之后根据被摄体选择相应的 HDR 模式。另外，以前拍摄的图像也能进行 HDR 合成，甚至从失败的照片中选取，也有可能创作出不一般的作品。

HDR模式基础篇

HDR 模式是取不同亮度 3 张照片各自好的部分

HDR 图像

HDR 模式是拍摄 3 张曝光不同的照片并进行合成的功能，特别是对亮度差强烈的场景效果明显。上面的照片想要将摩托车、室外景色和室内景色在一张照片中表现出来，但通常拍摄情况下很难平衡这种亮度差。HDR 模式取 3 张照片中恰当曝光的部分进行合成，即使在亮度差极大的场景中，也能良好协调，得到想要的亮度。

-3EV 拍摄的图像

通常拍摄的图像

+3EV 拍摄的图像

HDR 模式特别的色彩效果

使用“油画风格”拍摄

使用“浮雕画风格”拍摄

EOS 5D Mark III 和 Digital Photo Professional 搭载的 5 种 HDR 模式除了具有补偿亮度差的功能，各个模式也具备其特有的视觉效果，色彩和细节的再现性有着微小差异，模式名称都表现出其相应特征。适合用 HDR 模式表现的被摄体多种多样，特别是岩石和砖瓦等坚硬质感的物体，以及玻璃、金属等反光性物体。另外，明亮表现被摄体轮廓的背射光效果，也是 HDR 模式的特有的表现之一。

拍摄条件恶劣的场景正是使用 HDR 模式的好机会

使用“油画风格”拍摄

通常拍摄的图像

一直以来，阴天或者亮度差强烈的场景下都难以拍出好作品，经常使人放弃拍摄。而使用 HDR 模式就能得到满意效果，获得颠覆常识的表现。上面的示例利用 HDR 模式的效果使云的色调进一步增加厚重感，形成了很特别的风格。另外，同时再现屋檐内侧与天空，获得了之前无法实现的视觉效果。阴天或亮度差强烈的场景下，正是发挥 HDR 效果的好机会。

使用“浮雕画风格”拍摄

通常拍摄的图像

HDR模式实拍技巧篇

开始 HDR 拍摄只需 3 步

创意图像按钮

按下创意图像按钮后的菜单画面

HDR 模式设置画面

使用 EOS 5D Mark III 通过简单的按钮操作就能立刻进行 HDR 拍摄。一直以来，HDR 合成都需要事先准备合成用素材，再用计算机进行合成。此外由于不能即刻确认合成后的效果，因此常常得不到满意的作品。EOS 5D Mark III 能够在拍摄现场合成图像，即时确认效果，令作品更加完善。此外相机搭载了手持拍摄时补偿抖动引起图像错位的功能，可以不用三脚架进行拍摄，拓展了表现方式。

根据光线朝向改变的 HDR 效果

顺光

逆光

通常拍摄的图像

-

-
-

-
-

浓艳绘画风格

通常拍摄的图像

-

-
-

-
-

浓艳绘画风格

HDR 模式的效果根据光线朝向的不同会发生很大变化，相同被摄体能够展现出多种不同的视觉效果。重点在于被摄体上的阴影。顺光时阴影少，强调色彩变化。※点击左右两边的三角可切换显示图像。
逆光时，提亮阴影部分的同时，被摄体轮廓也显出泛白的边缘。想要熟练使用 HDR 模式进行多种表现，预先了解不同光线朝向产生的效果会更加便利。※点击左右两边的三角可切换显示图像。

与照片风格配合使用，进一步完善作品

EOS 5D Mark III HDR 模式的一大优点就在于能于拍摄现场即刻确认完成作品的效果。另外，改变照片风格进行 HDR 拍摄时，即使使用相同模式，效果也会发生很大变化。如果进一步调节照片风格详细设置中的色调和反差等项目，就有可能创作出充满创意的作品。由于相机内搭载了可进行图像处理的 HDR 模式，才能进行上述的一系列高级图像调节，获得更好的合成效果。

使用 HDR 模式的“标准绘画风格”拍摄。左侧是照片风格设为“中性”，饱和度调为-4 拍摄的。

右侧是照片风格选择“风光”，饱和度调为+4 拍摄的。

用 HDR 模式挑战人像摄影

通常拍摄

HDR 模式：油画风格

HDR 模式不仅用于拍摄风景和抓拍，用于人像拍摄时也能获得个性化的人像作品。想要生动表现人物时，适合使用显色鲜艳的模式。这里使用“油画风格”，效果如同用油画工具描绘的一般，比普通的照片更具强烈的表现力，使眼睛与嘴唇给人更深的印象。此外，背景的绿色凸显，使作品风格洋溢出别样氛围。

用 HDR 模式拍摄运动被摄体，挑战拼贴画般的效果

艺术性地表现拥挤的十字路口也很有趣

HDR 模式是将 3 张不同的图像合成 1 张，所以一般不适合拍摄运动被摄体。但是，故意用其拍摄运动被摄体合成 3 张图像的话，被摄体动作（抖动）也能成为很特别的效果，呈现如同拼贴画一般的氛围。此外，被摄体重合后会变成半透明状态等，能得到 HDR 模式特有的视觉效果，被摄体的移动越大效果越明显。使用广角镜头等时画面的透视感也是一种趣味性。另外，由于平行于成像面的被摄体更容易表现出动态，拍摄者最好注意拍摄位置进行构图拍摄。

使用DPP的HDR工具

通过 DPP 以所拍图像为素材合成 HDR 图像

EOS 5D Mark III／EF 24-105mm f/4L IS USM／焦距：47mm／光圈优先自动曝光（F5.6，1/200 秒）／ISO 100／白平衡：自动／照片风格：清晰／使用 DPP 的 HDR 工具

EOS 数码单反相机附带的 RAW 显像软件 Digital Photo Professional（以下简称 DPP），在 3.11.26 版本之后搭载了计算机上也能进行 HDR 合成的“HDR 工具”。使用该工具，能以所拍摄的 RAW 图像或 JPEG 图像为素材进行 HDR 合成。即使没有曝光不同的图像，也能用一张图像制作 HDR 图像。DPP 的 HDR 工具搭载了 5 种预设效果，该 5 种预设效果与搭载在 EOS 5D Mark III 上的相同。能够细致调节图像处理的设置也是其一大特征。希望拍摄者能不拘泥于常识，尝试将多种图像进行 HDR 加工处理。

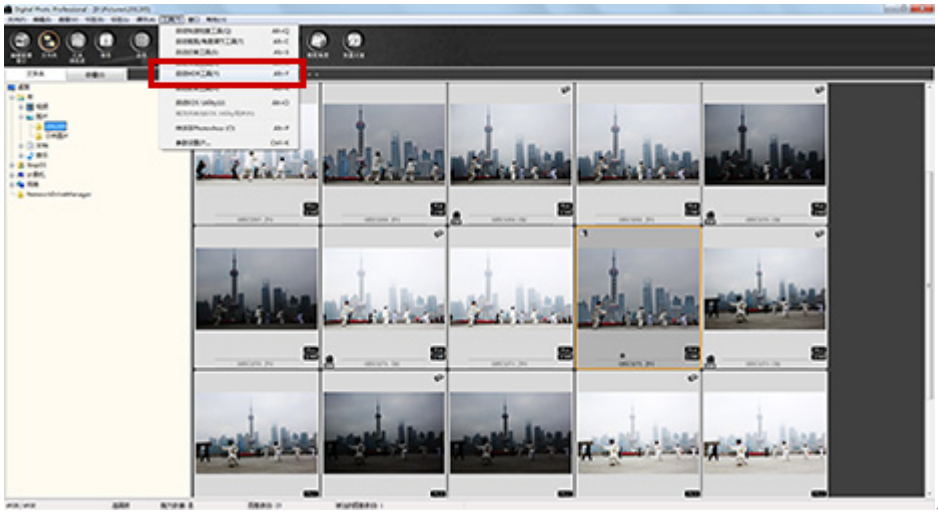
通常拍摄下的图像

通过 EOS 5D Mark III 的 HDR 模式获得的图像

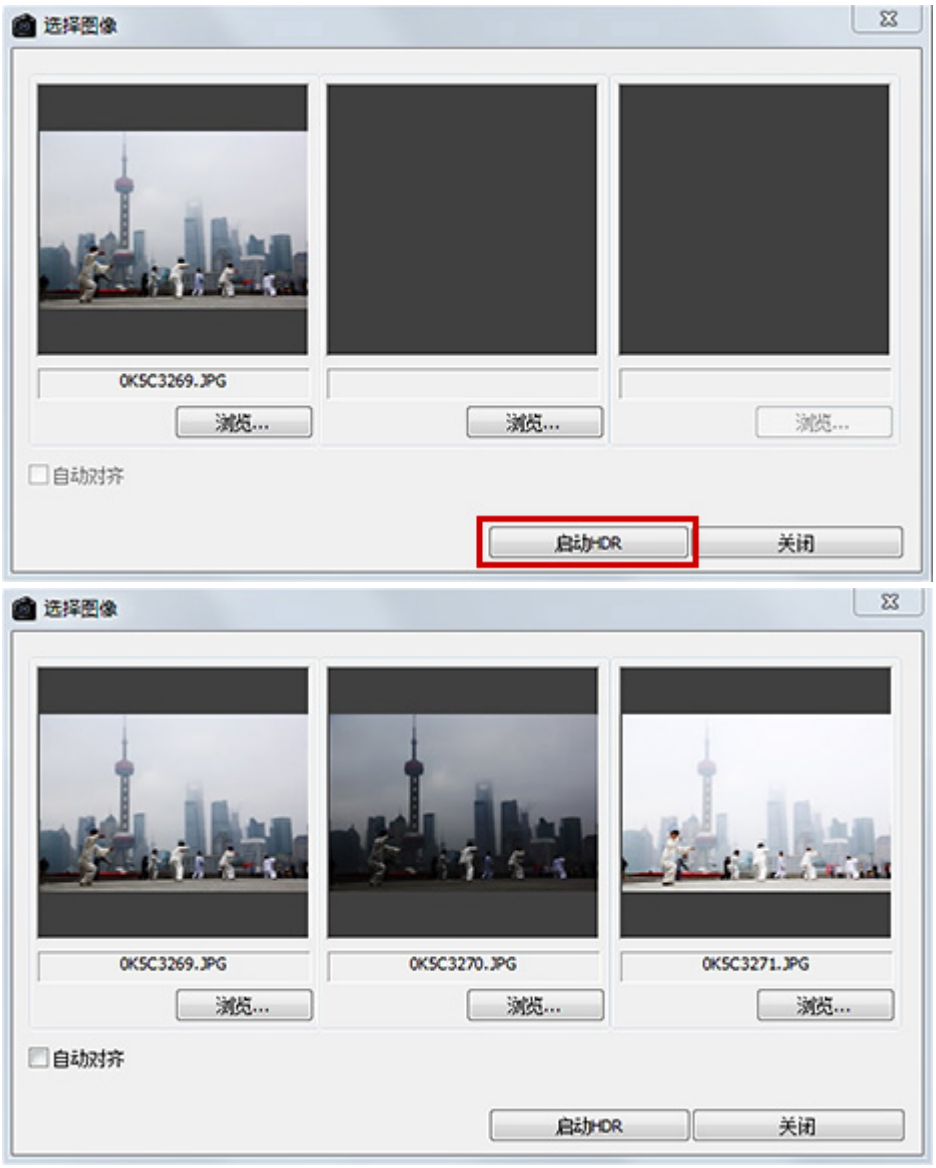
HDR 工具兼容 DPP 能兼容的所有 RAW 图像和 JPEG 图像

DPP 上的 HDR 工具，能兼容 DPP 所兼容的全部 RAW 图像和 JPEG 图像，过去用 EOS 5D Mark III 以外的相机拍摄的数据也能作为 HDR 合成的素材使用。由于能将过去拍摄的图像当做素材进行合成，因此使用 EOS 5D Mark III 拍摄时能够获得启发。希望用户能好好研究什么样的场景 HDR 效果更好。

启动 DPP 的 HDR 工具后打开 HDR 合成窗口


从 DPP 的工具菜单中启动 HDR 工具

使用 HDR 工具时，从 DPP 的工具菜单中选择 HDR 工具令其启动。如果不选择任何图像的话将无法选择 HDR 工具，因此需要事先把想要重新加工的图像复制到文件夹中并选中图像。HDR 工具可合成最多 3 张 JPEG 图像或者 RAW 图像，这里针对一张进行 HDR 加工。点击“启动 HDR”按钮后显示调节图像窗口。



用于 HDR 合成的图像素材可设置为 1 到 3 张

在调节图像窗口中选择完预设效果后，对各项目进行微调

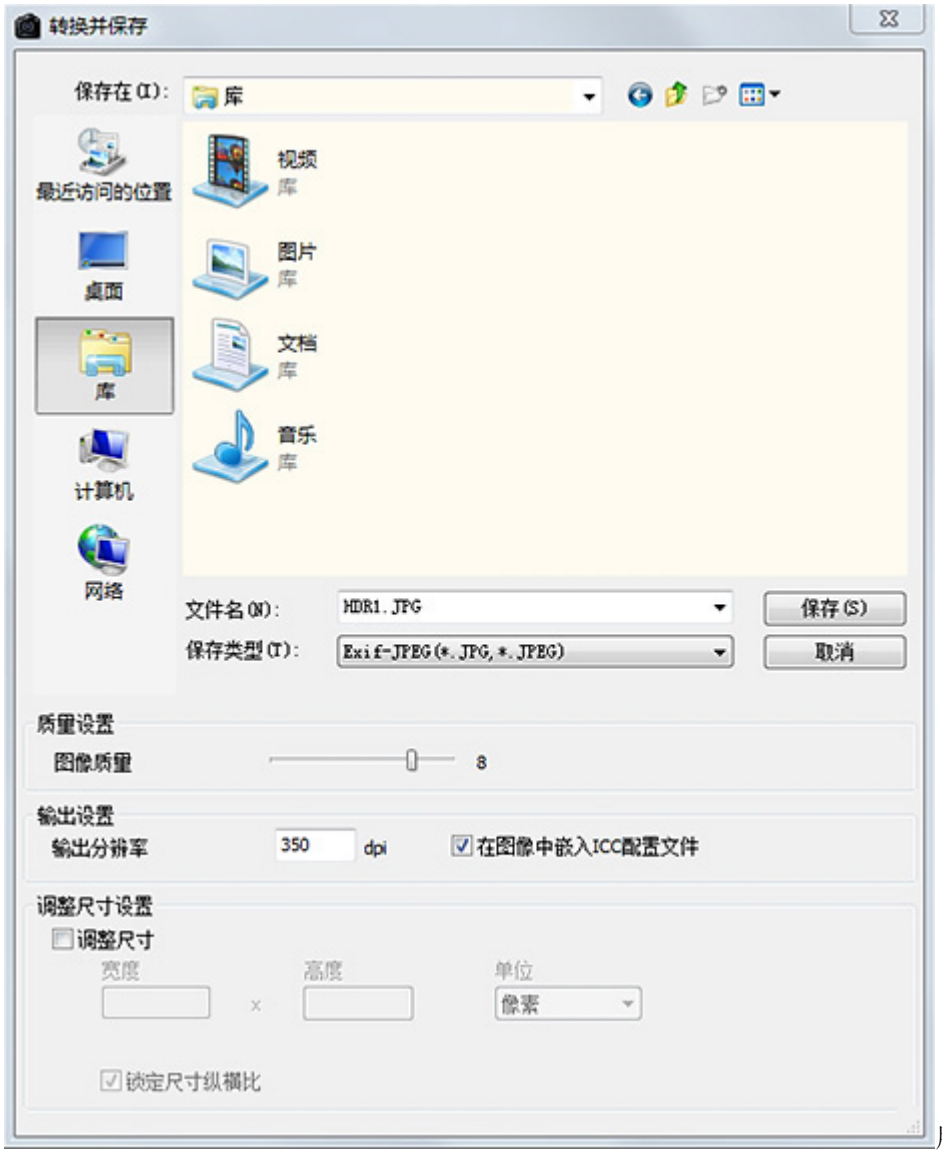
此次如右图所示设置

各项参数

HDR 工具的设置窗口

使用拍摄后的图像（JPEG 或者 RAW）进行 HDR 加工时，首先从调节图像窗口右上的预设选择满意的效果。此次使用浮雕画风格运用阴天进行图像加工。“色调/色彩”是调节图像的亮度和色调的项目，与 RAW 显像时的操作内容几乎相同。调节 HDR 效果的参数是下半部分的“细节增强”， HDR 效果的程度通过“强度”调节。“平滑度”用来调节锐利感。此外“精细度”虽也是锐利感的调节项目之一，但主要还是对被摄体轮廓部分起作用。示例图像保留了远处高层建筑群和花坛的颜色，强调了对比度。营造出非现实般的世界。

保存图像完成作品



用 HDR 工具进行各种设置后在转换并保存窗口中保存图像。

所有的调节完成后，点击“另存为”按钮，选择文件种类后决定保存位置，将图像保存在所选文件夹中后结束。如果用图像 RAW 进行 HDR 加工，能在不启动 RAW 显像工具调色板的状态下直接在该窗口中转换为 JPEG 等任意形式进行保存。